



DANS LE MIROIR DE DANAË

ŒUVRES DE BELUGOU

DOSSIER DE PRESSE

MAISON DE L'ARMATEUR

3, quai de l'Île – 76600 Le Havre - Tél. : 02 35 19 09 85

Exposition ouverte tous les jours (sauf le 14 juillet) de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 45 à 18 h.

EXPOSITION

15 JUIN – 23 SEPTEMBRE 2019

lehavre.fr



ÉDITO

Face à un nouveau parvis redessiné pour la mettre en valeur, ouverte désormais plus largement sur le *Grand Quai* entièrement repensé pour « savourer » le Havre, la Maison de l'armateur devient le beau dénouement d'une longue promenade artistique qui peut débiter dès le « bout du monde ».

À l'instar des autres lieux publics, parcs, avenues, jardins, offerts à l'art contemporain, ce musée emblématique du Havre, témoin de la richesse de la ville au XVIII^e siècle, sert ainsi d'écrin au renouveau de l'art décoratif. Cette confrontation entre l'Histoire et la modernité, la Maison de l'armateur l'entretient depuis plusieurs années.

C'est le cas avec cette nouvelle exposition dont les œuvres mettent en vie *Les Métamorphoses d'Ovide* et plus particulièrement le mythe de Danaé. Ce mythe célèbre de l'Antiquité a connu une renaissance au XVIII^e siècle, à l'époque où la Maison de l'armateur voyait le jour, tout comme la technique utilisée par Belugou, connue dès l'Antiquité mais dont le nom de « verre églomisé » n'est établi qu'au XVIII^e siècle.

Si Belugou est un artiste multiple, aussi habile dans les décors des opéras les plus prestigieux, que dans la confection de costumes, en joaillerie ou encore dans l'illustration de mode, nous avons d'autant plus de plaisir à l'accueillir, qu'il affectionne particulièrement notre ville. Sa famille maternelle en était originaire et a compté, dans ses rangs, des artistes, des joailliers et des diplomates.

À partir du 15 juin 2019 et durant tout l'été, l'exposition *Dans le miroir de Danaé - œuvres de Belugou*, présente 17 productions délicatement installées dans la Maison de l'armateur. Cette exposition participe à la riche programmation proposée à l'occasion d'*Un Été Au Havre 2019*.

Jean-Baptiste GASTINNE
Maire du Havre



**MAISON
DE L'ARMATEUR**



*Persée décapite
Méduse*



**MAISON
DE L'ARMATEUR**

Après une exposition en 2017, autour de l'art précieux contemporain, les Musées d'Art et d'Histoire de la ville du Havre souhaitent poursuivre la confrontation entre le luxe ancien et contemporain, soutenant ainsi une production spécifique et rare. L'architecture d'exception de la Maison de l'armateur, se montre intemporelle dans sa manière d'accueillir le faste. C'est à Belugou que nous devons cette immersion dans *Les Métamorphoses d'Ovide*, s'attachant au mythe de Danaé, tant représenté dans les œuvres du XVIII^e siècle. En reprenant un procédé lui-même très à l'honneur au XVIII^e siècle : le verre églomisé, il pénètre la Maison de l'armateur dans l'expression de ses luxes.

17 œuvres sont installées dans les pièces de la demeure. Le visiteur est ainsi emmené vers un art ancien aujourd'hui réintroduit par la main d'un artiste vivant.

Virtuose du dessin, habité par l'esprit des décors, nourri d'une culture classique jusqu'à l'érudition, Belugou investit avec une aisance éblouissante les lieux historiques les plus inédits ou extraordinaires comme l'Opéra Royal du château de Versailles, l'Opéra de Paris, de Monte Carlo, de New York, de Hong Kong, de Philadelphie où il est couronné du Barrymore Award du meilleur costumier ; la haute couture ou la joaillerie pour Dior, Cartier ou Harry Winston à Paris puis à New York... ; travaillant pour le cinéma pour des personnalités comme Mick Jagger, Audrey Tautou, Laetitia Casta...

Les arts décoratifs précieux sont de nouvelles voies qu'il explore, sa dernière exposition dans l'Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson fut majeure.

Elisabeth LEPRÊTRE
Conservateur en chef des Musées d'Art et d'Histoire

MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE :

Elisabeth Leprêtre, conservateur en chef et directeur des Musées d'Art et d'Histoire du Havre.

PÔLE DES COLLECTIONS :

Emmanuelle Riand et Rémi Cousin

PÔLE DES PUBLICS :

Albane Chaignon et Mathilde Tessier

PÔLE ADMINISTRATIF :

Isabelle Baraté, Catherine Lebrun et Béatrice Paton

MISE EN PLACE TECHNIQUE :

Eric Philippe et Corinne Lepiller.

Avec l'aide précieuse et enthousiaste de l'équipe d'accueil et de surveillance.

CONTACTS PRESSE

SERVICE PRESSE DE LA VILLE DU HAVRE :

Céline Poizat - Responsable du service presse
02 35 19 47 19- celine.poizat@lehavre.fr

Thomas Renard - Attaché de presse
02 35 19 49 11- thomas.renard@lehavre.fr

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

© Alain Lekim

© Belugou (p.5 & 7)

© Image_F.Dugué_F.Carnuccini (p.5)



BELUGOU

Sa famille maternelle est originaire du Havre : les Hauchecorne comptent dans leurs rangs des artistes et des diplomates. Son arrière-grand-oncle Jules Siegfried a été maire du Havre. Naissance à Paris puis études à Montpellier, fief paternel, Belugou étudie la harpe et le dessin. Sa formation initiale s'effectue auprès du décorateur Pier Luigi Pizzi au festival d'Aix-en-Provence puis à l'Opéra de Paris. Après avoir parfait sa formation par une maîtrise d'histoire du théâtre à la Sorbonne et un diplôme de l'Ecole de la Chambre syndicale de la Couture Parisienne, détour dans la joaillerie (Cartier à Paris, Harry Winston à Paris puis New York, où il est formé pour succéder à Ambaj Shindé, le créateur historique du style Winston) et l'illustration de mode (Vogue France, GQ et l'Officiel de la Mode). Puis c'est à 25 ans qu'il conçoit ses premiers décors et costumes : *Histoire du Soldat* de Stravinsky. Depuis, sa vie est partagée entre théâtre, opéra, cirque, music-hall, évènementiel, films, peinture et design.

Au théâtre, après *Antony and Cleopatra* avec Helen Mirren et Alan Rickman au Royal National Theatre, c'est une fructueuse collaboration avec l'acteur et metteur en scène Michel Fau, pour les costumes de vingt-deux productions, dont *Maison de poupée* avec Audrey Tautou, *Nono* et *Le misanthrope* avec Julie Depardieu, *Britannicus* avec Geneviève Page, *Que faire de Mister Sloane* avec Gaspard Ulliel et Charlotte de Turkeim, *Demain il fera jour* avec Léa Drucker, *Fleur de cactus* avec Catherine Frot, *Peau de vache* avec Chantal Ladesou, *Douce-Amère* avec Mélanie Doutey... ce qui lui vaudra deux nominations aux Molières pour les meilleurs costumes.

Pour le théâtre musical, ce sont les costumes de *Kiss me, Kate !* au Théâtre Mogador, *My Fair Lady*, *Certains l'aiment chaud* et *Trois chambres à Manhattan* à l'Opéra Royal de Wallonie, *L'Homme de la Mancha* au Théâtre du Capitole, *Nine* et *Sept filles pour sept garçons* aux Folies Bergère, *Nevrotik Hotel* au théâtre des Bouffes du Nord, *Dance !* au Teatro Sistina de Rome, ou encore *Lady in the dark* au Prince Music Theater de Philadelphie, spectacle couronné par le Barrymore Award des meilleurs costumes.

Le répertoire lyrique lui est tout aussi familier avec *Mazeppa*, *Eugène Onéguine*, *La Navarraise*, *Jules César* et *Les Contes d'Hoffmann*, tous à l'Opéra de Monte-Carlo, mais aussi *L'Italienne à Alger* à l'Opéra de Los Angeles, *Don Pasquale* à l'Opéra-Comique, *Le Roi d'Ys* à l'Opéra de Marseille, *Falstaff* et *La Vie parisienne* à l'Opéra Royal de Wallonie, *Les Noces de Figaro* au festival de Saint-Céré, *Le Voyage dans la lune* et *L'Enlèvement au sérail* à l'Opéra de Fribourg, *Carmen* et *Don Giovanni* pour « Opéra en plein air », enfin avec Michel Fau : *Madame Butterfly*, *Tosca*, *Eugène Onéguine*, *Così fan Tutte*, *Rigoletto*, *Ciboulette* à l'Opéra-comique, *Dardanus* à l'Opéra Royal du château de Versailles...

Artiste multiple, Belugou conçoit le décor et les huit cent costumes pour la tournée mondiale du Lido, les costumes de Mick Jagger pour le film *Bent* de Sean Mathias, signe les douze vitrines-théâtres animées *Les contes de fées* des Galeries Lafayette, le décor d'un défilé haute-couture de Dior dans la Cour Carrée du Louvre, les 900 costumes de la saga historique *Rani* tournée en Inde pour France Télévision et une garde-robe de 51 tenues pour Laetitia Casta dans le film *Arletty, une passion coupable*.

Parmi ses projets : les opéras *Nabucco* au Théâtre Michaelovsky de Saint-Petersbourg, *Otello* à l'Opéra de Monte-Carlo, *Ariane à Naxos* au Théâtre du Capitole de Toulouse et *La belle Hélène* à l'Opéra de Lausanne.

Virtuose du dessin, habité par l'esprit des décors, nourri d'une culture classique jusqu'à l'érudition, il pénètre avec une aisance éblouissante les lieux historiques les plus inédits ou extraordinaires, et parmi ceux qui l'ont particulièrement touchés, la chapelle de la Tapisserie de Bayeux ou la très remarquable Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson pour laquelle une commande lui a été passée pour l'inauguration du chœur baroque restauré. Ses créations en verre églomisé y prirent place, auprès des décors baroques les plus aboutis dans un mariage complexe et harmonieux, au printemps 2019.

Un panel de ses productions en verre églomisé est visible en permanence à la Galerie Alexis Lahellec, rue Jean-Jacques Rousseau à Paris. Cabinets précieux, tables, tableaux et panneaux décoratifs sont tous conçus et exécutés dans cette technique qui joue avec le merveilleux née au XVI^e siècle, employant des feuilles d'or 22 carats, d'argent et de platine gravées au stylet avec la plus extrême finesse.



Persée
chevauche Pégase





Persée découvre les gorgones endormies

LE VERRE ÉGLOMISÉ

« Travaillant l'or depuis des années sous sa forme la plus volatile – cette feuille d'or posée sur le verre puis gravée avec un stylet fin comme une épingle – j'ai toujours été fasciné par cette incroyable fécondation de l'humain par le minéral. Un minéral, qui plus est, travaillé par la main de l'homme sous forme de pièces de monnaie. J'y vois la métaphore parfaite de l'inspiration, éternelle et obsédante navette entre le Divin et l'humain, l'informe et le fini, le théorique et le pratique, l'incrédible et l'artisanal. Comme une mer s'évapore, devient nuage, puis se condensant devient pluie qui retourne à elle-même, l'inspiration de l'artiste s'ancre dans les mythes pour accoucher d'œuvres d'art qui féconderont d'autres imaginations, qui à leur tour paieront leur tribut aux aînés et aux mythes fondateurs... »

« Tribut » (dette) et « talent » (pièce de monnaie) : nous parlons donc toujours de cette pluie de pièces d'or lorsque nous définissons ce qui rend chaque artiste à la fois débiteur et créancier de tous les autres depuis la caverne de Platon. L'or que je travaille rend hommage à cette éternelle Bourse solidaire ».

Belugou

« La peinture sur verre est connue depuis l'Antiquité, utilisée au Moyen Age pour les crucifix et les reliquaires, adoptée à Venise à la Renaissance et au XVIII^e siècle notamment pour les miroirs. Cette peinture inversée prit le nom de verre églomisé du nom de Jean Baptiste Glomy (v. 1711-1786), encadreur des rois Louis XV et Louis XVI. A la Belle époque cette technique devient un art populaire pour de grands panneaux décoratifs ornant des magasins et des brasseries. Etienne Cournault (1891-1948), peintre graveur proche des mouvements cubistes et surréalistes s'intéressa de nouveau à cette technique pour des créations raffinées notamment en collaboration avec l'orfèvre Jean Després. »

Marie-Noël de Gary

Conservateur honoraire au Musée des Arts décoratifs, Paris

LE MYTHE DE DANAË

Le roi d'Argos informé par un oracle qu'il serait tué par son petit-fils, enferme sa fille Danaé, future mère de Persée, dans une tour d'airain. C'est au travers d'une pluie d'or que Jupiter parvient jusqu'à Danaé. Les pièces d'or ruissellent sur son corps prisonnier pour la féconder, et de cet or fertile naîtra le héros vainqueur de la terrifiante Méduse. Ovide nous raconte ainsi la plus stupéfiante de ses Métamorphoses : Jupiter traverse le règne humain, il délaisse même le règne animal où il se plaît tant, il s'est changé en or. Ni Amphytrion, ni Taureau, ni cygne : il devient métal. Métal ouvragé. Produit d'une main humaine !

Son fils Persée, enfanté par un objet d'art, sera vainqueur de la Gorgone au regard pétrifiant, et sauvera sa mère du viol en statufiant son agresseur. Cet agresseur qui les avait pourtant sauvés, mère et fils, d'une noyade certaine. L'enfant vengeur fixera à jamais cette violence masculine, changeante et ambiguë, sous la forme inaltérable d'une statue de pierre. L'art, encore.

Belugou



Danaé accueille Jupiter en pluie d'or



Persée pétrifie Phinée avec la tête de Méduse

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE GUIDÉE

Individuels : le samedi à 11 h (sauf premier samedi du mois) et 15 h 30 et le dimanche à 11 h. Visite comprise dans le droit d'entrée.

Groupes : réservation à partir de 6 personnes.

Pour les visites guidées, une somme forfaitaire de 30 € par groupe vient s'ajouter au droit d'entrée.

RENCONTRE ET PROMENADE AVEC BELUGOU ET SON ŒUVRE

• **Vendredi 5 juillet 2019 à 18 h 30, 19 h et 19 h 30**

Promenade à travers l'exposition, en compagnie de l'artiste. Une rencontre à ne pas manquer !

Gratuit, sur réservation au 02 35 42 27 90

FESTIVITÉS AUTOUR DE LA MAISON DE L'ARMATEUR ET DE SON PARVIS RÉNOVÉ

• **Samedi 6 juillet 2019 à partir de 12 h**

Ce même jour, la traditionnelle

« Fête du maquereau » animera le port de pêche et les abords de la Maison de l'armateur.

FÊTE DE LA MER

• **Samedi 31 août et dimanche 1^{er} septembre 2019**

À cette occasion, l'accès à la Maison de l'armateur sera exceptionnellement gratuit tout le week-end.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

• **Samedi 21 septembre**

et dimanche 22 septembre 2019

Visites guidées et visites libres gratuites durant le week-end. Programmation complète auprès des Musées d'Art et d'Histoire

CONCERT

• **Samedi 21 septembre 2019 à 15 h 30 et 16 h 30**

Pauline Lambert, violoncelliste, prix d'Excellence à l'unanimité du jury au Conservatoire de Rueil-Malmaison et diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles, interprétera la deuxième Suite en ré mineur pour violoncelle seul de Jean-Sébastien BACH.

INFORMATIONS PRATIQUES

MAISON DE L'ARMATEUR

3 quai de l'Île / 76 600 Le Havre

02 35 19 09 85 / 02 35 42 27 90

musees.histoire@lehavre.fr

Horaires

De 10 h à 12 h 30 et de 13 h 45 à 18 h,
tous les jours sauf le mardi et le 14 juillet.

TARIFS

Plein tarif : 7 € / **Tarif réduit :** 4 € / **Gratuité :** moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, titulaires de la carte ICOM et de la carte culture et 1^{er} samedi du mois.

VISITES GUIDÉES

Individuels : le samedi à 11 h (sauf premier samedi du mois) et 15 h 30 et le dimanche à 11 h.

Visite comprise dans le droit d'entrée.

Groupes : réservation à partir de 6 personnes.

Pour les visites guidées, une somme forfaitaire de 30 € par groupe vient s'ajouter au droit d'entrée.

CATALOGUE

Album découverte n° 6

livret dépliant de 16 pages / 5 €

ANIMATION

Des ateliers et visites guidées pour les enfants seront organisés durant les vacances scolaires.

Se renseigner auprès du pôle des publics au
02 35 41 69 17

ACCÈS BUS ET TRAMWAY :

Bus : ligne 2. Arrêt « Grand quai »

et ligne 4. Arrêt « Saint-François ».

Tramway : lignes A et B.

Arrêt : « Palais de Justice ».