

Ivivret-jeu

L'art  
de  
PAPUNYA

—  
UNE EXPOSITION  
ITINÉRANTE  
—

proposée par  
l'Ambassade d'Australie

→ 7-12 ans ←



La collection de l'Ambassade d'Australie comporte également des œuvres de la communauté de Papunya. Nous sommes dans le désert australien. Au commencement, les artistes Aborigènes de cette région peignaient sur le sable, dans les grottes et sur des parois rocheuses mais également sur leur corps. En 1971, dans le village de Papunya, un instituteur, Geoffrey Bardon, voit ses élèves dessiner dans le sable et leur propose de peindre sur les murs de l'école. Mais ce sont les anciens du clan, qui avaient seuls le droit d'utiliser ces motifs, qui ont réalisé cette peinture. C'est ainsi qu'est né l'art de Papunya. Les artistes se sont mis à peindre ensuite sur du contreplaqué puis des toiles. Nous allons voir ce que ces tableaux racontent : la culture et l'histoire ancestrale des Aborigènes. C'est un art unique qui a permis d'affirmer l'identité des premiers habitants de l'Australie !



Joe Wonders Tjapanangka (Né en 1949)  
Papunya | Désert Central | Territoire du Nord

Le Rêve des femmes à Wornda  
1976

Acrylique sur carton entoilé, 73 x 56 cm © DR

→ Sur cette œuvre, combien y a-t-il de camps (symbolisés par des cercles les uns dans les autres, c'est-à-dire des cercles concentriques) ?



→ Combien y-a-t-il de personnes (symbolisées par la forme en « U », l'empreinte des fesses et des cuisses d'une personne sur le sol) ?



### À SAVOIR

Ces peintures représentent une histoire qui n'est pas racontée avec des mots car les Aborigènes n'ont pas d'écriture au sens où nous l'entendons ; en revanche, ils ont tous ces symboles qui sont pour eux une sorte d'écriture. Cette écriture est sacrée et parfois, ils ne peuvent pas nous expliquer tout ce que représente le tableau car c'est interdit : cela doit rester un mystère qu'eux seuls connaissent.

# Zoom sur une œuvre



Long Jack Phillipus Tjakamarra  
(Né en 1932)

Papunya | Désert Central | Territoire du Nord

Histoire de l'Opossum à Nyamuranya  
1975

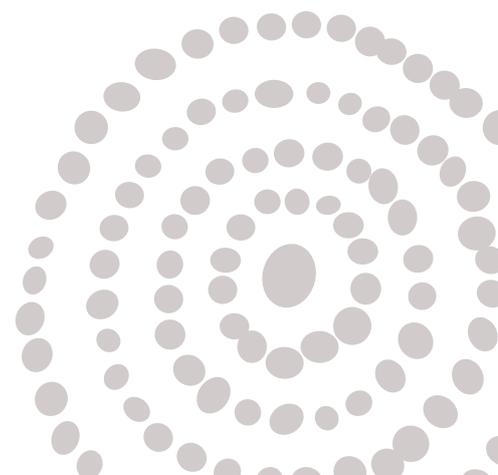
Acrylique sur toile, 203 x 172,5 cm  
© the artist licensed by Aboriginal Artists Agency Ltd

↓ ↓  
→ **À RETENIR**  
Ces peintures sont des histoires, mais ce sont aussi des cartes avec les traces des animaux qu'il faut chasser. Les Aborigènes, qui sont d'excellents chasseurs, savent lire toutes les traces des hommes et des animaux. Cela leur permet d'aller trouver les différents points d'eau pour y boire.

→ Dans cette œuvre, différentes empreintes sont représentées, sauras-tu retrouver :

- l'empreinte du serpent d'eau ;
- et celles des femmes ?

→ Ici, les cercles concentriques symbolisent des points d'eau, combien y en a-t-il dans ce tableau ?



# Zoom sur une œuvre

Des empreintes d'animaux sont peintes dans cette œuvre.



→ On y trouve les empreintes de l'émeu, qui a trois doigts. Voici son empreinte.



→ On y trouve également les empreintes du wallaby, un petit kangourou. Voici son empreinte.



Johnny Warangkula Tjupurrula  
(1918-2001)

Papunya | Désert Central | Territoire du Nord

Le Rêve de feu des Wallabies Mala  
1975

Acrylique sur toile, 124 x 79 cm © DR

→ Deux remarques sur ces peintures :

- 1) Tu noteras que dans toutes ces œuvres, les éléments sont représentés vus d'en haut, vus du ciel ;
- 2) Les artistes peignent avec des points, qui représentent les petits tas d'une sorte de coton déposés sur le sol au moment des cérémonies et la végétation du *bush*.

# Zoom sur deux œuvres

Ces deux œuvres se ressemblent mais elles comportent des différences.



Ray Inkamala Tjampitjinpa (1920-1989)

Papunya | Désert Central | Territoire du Nord

Le Rêve des femmes à Kampurarrpa  
1976

Acrylique sur carton entoilé, 72 x 56 cm © DR



Turkey Tolson Tjupurrula (1943-2001)

Papunya | Désert Central | Territoire du Nord

Site du Rêve des femmes à Putja  
1976

Acrylique sur carton entoilé, 82 x 66,5 cm © DR

- Le nombre de pétales est-il le même ?
- Le nombre de forme en C est-il identique ?
- Le nombre de cercles concentriques est-il le même ?

→ À SAVOIR

Il n'y a pas de sens de lecture particulier pour ces œuvres et donc, au mur, tu peux les accrocher comme tu veux.



# Solutions

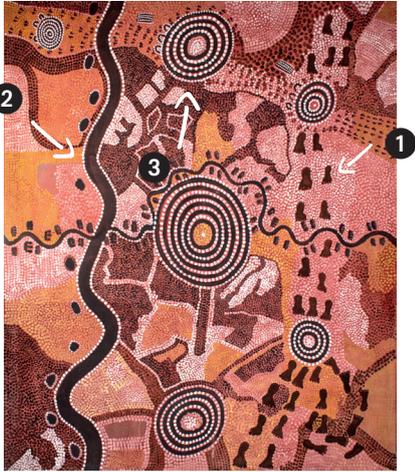
---

## Page 2

→ Neuf camps et vingt-cinq personnes

## Page 3

- Les empreintes de pieds ①
- La trace ondulante noire à droite ②
- Il y a six points d'eau ③



## Page 5

- non : six pétales à gauche et quatre pétales à droite
- oui : deux formes en C
- non : sept cercles concentriques à gauche et neuf cercles concentriques à droite

Conception générale de l'exposition : Ambassade d'Australie & Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris

Textes des panneaux : Martin Préaud

Suivi éditorial : Stéphane Jacob-Langevin AM & Benjamin Curtet assistés d'Anaïs Proust et de Manon Zmokly

Conception des brochures pédagogiques et suivi éditorial : Sylvie Ciochetto / Gus Adler & Filles

Graphisme : Laëtitia Loas-Orsel

Ambassade d'Australie  
4 rue Jean Rey - 75015 Paris - France  
+33 1 40 59 34 00

[www.france.embassy.gov.au](http://www.france.embassy.gov.au) - [www.facebook.com/AustralieEnFrance](https://www.facebook.com/AustralieEnFrance)